

Prof. Dr. Günter Schulte

Schriftenverzeichnis

zusammengestellt von Manfred Bauer, Köln

1. Monographien

Das Verhältnis von Kunst und Erkennen in der Philosophie Nietzsches. Köln, Univ., Diss., 1964.

Die Wissenschaftslehre des späten Fichte. (Philosophische Abhandlungen ; 38). Frankfurt a. M.: Klostermann, 1971. Zugl.: Köln, Univ., Habil.-Schr.

Das Fenster und andere Bilder. Blume, Anne (Ill.), Schulte, Günter (Texter). Düsseldorf: Schwan, 1974.

Das Auge der Urania : Bilder und Gedanken zur Einführung in Erkenntnistheorie. Frankfurt a. M.: Klostermann 1975.

2. Auflage, 1977.

Leibpersektiven : Radierungen und Texte zur Phänomenologie der Wahrnehmung. Köln: Balloni-Verl. 1979.

Hegel oder das Bedürfnis nach Philosophie. Köln: Balloni-Verl. 1981.

1982 auch im Verlag Olms in der Reihe „Philosophische Texte und Studien, Band 4“ erschienen.

200 Jahre Vernunftkritik : zur Wandlung des Rationalitätsproblems seit Kant. Köln: Balloni-Verl., 1981.

2., durchges. Aufl., 1981.

„Ich impfe euch mit dem Wahnsinn“ : Nietzsches Philosophie der verdrängten Weiblichkeit des Mannes. (Porträt ; 10). Frankfurt a.M. : Qumran 1982.

1989 als Reprint im Balloni-Verl., Köln erschienen.

Vielleicht ist die Wahrheit ein Weib : Anmerkungen zur Philosophie des Patriarchats. Köln: Balloni-Verl., 1984.

Hauptsache Philosophie : Ansprachen und Aufsätze über Kunst und über Wahrheit. Köln: Balloni-Verl., 1987.

Immanuel Kant. (Reihe Campus ; 1044 : Einführungen). Frankfurt a.M.: Campus-Verl., 1991.

2. Aufl., 1994.

Kant. (dtv ; 30683 : Philosophie jetzt!). München: Dt. Taschenbuch-Verl., 1998.

Kennen Sie Marx? : Kritik der proletarischen Vernunft. Frankfurt a.M.: Campus-Verl., 1992.

Der blinde Fleck in Luhmanns Systemtheorie. Frankfurt a.M.: Campus-Verl., 1993.

2013 auch im LIT-Verlag, Berlin, in der Reihe „Wissenschaftliche Paperbacks, Band 33 : Soziologie“ erschienen.

Die grausame Wahrheit der Bibel : eine Anthropologie unserer Vernunft und unserer Moral. Frankfurt a.M. : Campus-Verl., 1995.

2014 auch im LIT-Verlag, Berlin, in der Reihe „Religionswissenschaft, Band 23“ erschienen.

Ecce Nietzsche : eine Werkinterpretation. Frankfurt a.M.: Campus-Verl., 1995.

Philosophie der letzten Dinge : über Liebe und Tod als Grund und Abgrund des Denkens. München: Diederichs, 1997.

2004 auch im Verlag Area, Erfstadt, in der Reihe „Wort-Schätze“ erschienen.

Rasende Reden : Schestows radikale Vernunftkritik. (Éditions questions ; 2). Köln: Salon-Verl., 1999.

Neuomythen : das Gehirn als Mind machine und Versteck des Geistes. Frankfurt a.M. [u. a.]. 2000.

2. Aufl., 2001.

Philosophie. (DuMont-Taschenbücher ; 524 . DuMont-Schnellkurs). Köln: DuMont, 2001.

2. Aufl., 2002

3. Aufl., 2006

2. Editionen, Übersetzungen, Mitarbeit

Fichte, Johann Gottlieb: Die Wissenschaftslehre in ihrem allgemeinen Umriß : 1810. Hrsg. mit einer Einl. u. e. Kommentar von Günter Schulte. (Klostermann Texte Philosophie) . Frankfurt a.M.: Klostermann, 1976.

Fichte. Ausgewählt und vorgestellt von Günter Schulte. (Philosophie jetzt!). München: Diederichs, 1996.

Hegel. ausgewählt und vorgestellt von Günter Schulte. (Philosophie jetzt!). München: Diederichs, 1996

1998 auch in Lizenz des Deutschen Taschenbuch-Verlages in der Reihe „dtv, Band 30685“ erschienen

Nietzsches „Morgenröthe“ und „Fröhliche“ Wissenschaft“ : Text und Interpretation von 50 ausgewählten Aphorismen. (Nietzsche in der Diskussion). Hrsg. von Günter Schulte. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002.

3. Abhandlungen, Aufsätze, Artikel

Vom Sinn der Wahrnehmung. Die Wissenschaftslehre Fichtes und Merleau-Pontys Phänomenologie der Wahrnehmung. **In:** Tijdschrift voor filosofie. 31. 1969, S. 732-748.

Die aristotelische Syllogistik in der transzendentalen Logik Kants und Fichtes. **In:** Kant-Studien. 63.1972, S. 74-85.

Die Weltlichkeit des Bewußtseins bei Hegel. **In:** Kant-Studien. 64. 1973, S. 450-465.

Die Wahrnehmung als philosophisches Problem. In: Zeitschrift für philosophische Forschung. 27. 1973, S. 53-70.

Kant und das Problem der Vernunftkritik. In: Ratio 16. 1974, S. 1-12.

Das Rechtfertigungsproblem der dialektischen Vernunft bei Sartre. In: Sein und Geschichtlichkeit. Karl-Heinz Volkmann-Schluck zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Ingeborg Schüssler. Frankfurt a.M.: Klostermann 1974, S. 115-135.

Das Rechtfertigungsproblem philosophischer Rede in der Wissenschaftslehre des späten Fichte. In: Akten des 4. Internationalen Kant-Kongresses. Teil II. 2, Sektionen. Berlin, New York. De Gruyter 1974, S. 805-812.

Physik und Kunst : zum Problem einer informationstheoretischen Ästhetik. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. 19. 1974, S. 225-235.

Fichtes Gottesbegriff. In : Kant-Studien. 66. 1975, S. 163-168.

Vernunft und Natur : Transzendentalphilosophie als Symptom. In: Erneuerung der Transzendentalphilosophie im Anschluss an Kant und Fichte. Reinhard Lauth zum 60. Geb. Hrsg. von Klaus Hammacher und Albert Mues. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog 1979, S. 345-358.

„Übersinnliche“ Erfahrung als transzendentalphilosophisches Problem : zu Fichtes „Tagebuch über den animalischen Magnetismus“ von 1813. In: Der transzendente Gedanke : die gegenwärtige Darstellung der Philosophie Fichtes ; [Vorträge der Internationalen Fichte-Tagung in Zwettl/Österreich vom 8. - 13. August 1977]. (Schriften zur Transzendentalphilosophie ; 1). Hrsg. von Klaus Hammacher. Hamburg: Meiner 1981, S. 278-289.

Kants nicht-unmögliche Freiheit. In: Akten des 5. Internationalen Kant-Kongresses, Mainz 4.-8. April 1981. Bonn: Bouvier 1981. Teil I,1: Sektion VII, S. 568-575.

200 Jahre Vernunftkritik: zur Wandlung des Rationalitätsproblems seit Kant. In: Kant-Studien. 74. 1983, S. 86-88.

Gefährliche Liebschaft oder Scheidung?: zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft. **In:** Zum veränderten Verhältnis von Kunst und Wissenschaft heute. Hrsg. von S. D. Sauerbier. (Kunst und Therapie ; 5). Münster: Lit-Verlag 1984, S. 177-184.

Wahrheit als Ereignis? : „Ich“ als unerfahrbares Subjekt der Erfahrung. **In:** Gegenwart des Absoluten : philosophisch-theologische Diskurse zur Christologie. Hrsg. von Klaus-Michael Kodalle. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus Mohn 1984, S. 170-175

Vielleicht ist die Wahrheit ein Weib : Anmerkungen zur Kulturphilosophie des 19. Jahrhunderts. **In:** Bildwelten des Symbolismus. Irmgard Feldhaus zum 65. Geb. Hrsg.: Stadt Neuss. Neuss: Concept-Verlag 1985, S. 61-68

Golem – Magie, Mystik und Mythos. Am Ende der Schriftkultur. **In:** Widerspruch. 2. 1986, Heft 12, S. 85-91.

Selbstorganisation : eine wissenschaftliche leitvorstellung . **In:** Hans Kultur. Mitteilungen aus der Zivilisation. Heft 8: Den Hintergrund zum Ausführen. Lehrte: Gaida Verlag, 1986.

auch erschienen in „Zeitschrift für Entwicklungspädagogik“, 9. 1986, Heft 1: „Die neue Weltanschauung –Autopoiesis“, S. 10-13.

Nietzsche und die Postmoderne. **In:** Information Philosophie. 16. 1988, S. 5-18.

Kunst und Humor : eine philosophische Einführung in das Thema. **In:** Kunstforum International. 120. 1992, S. 74-79.

Die philosophische Tradition als Dilemma und Chance feministischer Philosophie. Oder: Engel, gibt's die? **In:** Zeitschrift für Didaktik der Philosophie. 17. 1995, S. 158-167.

Jesus Antichrist, die Goldene Regel und die Ethik der PKK. **In:** Ethik und Sozialwissenschaften. 8. 1997, S. 382 ff

Tarte à la crème – bis der Tod uns scheidet. **In:** Fichte-Studien. 15. 1999, S. 83-104.

Gehirnfunktion und Willensfreiheit : Schopenhauers neurophilosophische Wende. **In:** Schopenhauer-Jahrbuch. 88. 2007, S. 51-70.

Gehirnfunktion und Willensfreiheit : Schopenhauers neurophilosophische Wende. Teil II: Die Frage nach der Freiheit des Willens. **In**: Schopenhauer-Jahrbuch. 89. 2008, S. 91-113.

4. Rezensionen

Garnich, Rudolf: Ästhetik, Konstruktion und Design : eine strukturelle Ästhetik (mit einer Einführung von Max Bense). Ravensburg: Otto Maier Verlag 1976. **In**: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. 22. 1977, S. 251 ff

Halbzeit für die historisch-kritische Fichte-Gesamtausgabe der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. **In**: Philosophische Rundschau. 26. 1979, S. 92-119.

5. Beiträge in Ausstellungskatalogen

Was ist wahr an der Wahrnehmung, oder: wie künstlich ist die reine Vernunft? **In**: Skulptur und Photographie. Orangerie von Schloss Augustusburg zu Brühl, 7. -28. Sept. 1986. Brühl: Brühler Kunstverein 1986.

auch in: Schulte, Günter: Hauptsache Philosophie. Köln: Balloni-Verl., 1987, S. 196-207.

Was ist Kunst? **In**: Vier Bühnen - vier Bildhauer : 1. Mai bis 16. Mai 1985, Schießstände Köln-Dünnwald ; [Premiere in Dünnwald ; Günter Thorn, Klaus Schmitt, Heinz Breloh, Peter Pick]. Köln: Kulturamt, 1985.

auch in: Schulte, Günter: Hauptsache Philosophie. Köln: Balloni-Verl., 1987, S. 80-81

Anstelle von Selbstportraits : Bemerkungen zum Abbilden bildender Künstler **In**: **Gerhard J. Lischka: Alles und noch viel mehr** : das poetische ABC. Katalog-Anthologie der 80'er Jahre. [Ausstellung in der Kunsthalle Bern, 12. April-2. Juni 1985]. Bern: Benteli 1985.

auch in: Schulte, Günter: Hauptsache Philosophie. Köln: Balloni-Verl. 1987, S. 32-34

Michael Royen –Versunkene Religion : Objekte. Ausstellungskatalog. Autoren: E. M. Cioran, Günter Schulte, Thomas M. Schmidt. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.

6. Ausstellungskataloge

Fermate : 50 internationale Künstler im Alten Wartesaal, Köln Hbf. 13. November 1988. Günter Schulte, Fritz Grasshoff, Siegfried Krakauer.... Katalogredaktion: Nona Nyffeler. Köln: Stadtrevue -Verlag 1988.